# תואר ראשון בחינוך מוסיקלי תשפ"ד– המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק א'ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תולדות המוסיקה הערביתד"ר נביל שאער |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'מר חגי ביליצקי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א'גב' ליסה אסולין | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק א'ד"ר פאדי דיב |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק ב'ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תרגול תורת המקאםד"ר נביל שעאר |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | פסיכולוגיה התפתחותית – מכיתה א' ועד בגרותגב' ליסה אסולין | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | קריאה וכתיבה אקדמיתד"ר יעלי גרינבלט |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף | אימפרוביזציה במוסיקה הערביתד"ר נביל שאער |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 12:30תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק א'ד"ר פאדי דיב | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א'מר יוחנן נראל |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'מר חגי ביליצקי |  | 17:30פסיכולוגיה של הפרפורמנסגב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 12:30תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי פרופ' בלה ברובר-לובובסקי  |
| 13:00-14:00 |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב'מר יוחנן נראל |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'מר חגי ביליצקי |  |  | 17:30פסיכולוגיה חינוכיתגב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | מתודיקה לגיל הרך 3-6 – חלק א'ד"ר מיכל חפר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:00-16:30מתודיקה מעשית ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'ד"ר נביל שאער |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק א'גב' ליליאן לאופר | אלתורד"ר דורון קאופמן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 0:00-11:00 |  | 10:15-11:00הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | מתודיקה לגיל הרך 3-6 – חלק ב'ד"ר מיכל חפר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:00-16:30מתודיקה מעשית ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק ב'גב' ליליאן לאופר |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית, ד"ר מיכאל מארון.**

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק א'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30ספרות המוסיקה הערבית – חלק ב'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

* הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית, ד"ר מיכאל מארון.**

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | הרכבים מוסיקליים |  | 2 | שנתי | יפורסם בהמשך |
| 2. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית |
| 3. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00מיועד לשנים ב-ד |
| 4. | סדנת כליזמרים  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 5. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר א'** |
| 6. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 7. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| 8. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 9. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 10. | קליידוסקופ – חלק א' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | 2 | א' | ג' | 16:30-18:00מיועד לשנים ג-ד |
| 11. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 12. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| **סמסטר ב'** |
| 13. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 14. | מיומנויות מוסיקליות בהוראת הכלי | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ב' | 15:30-17:00 |
| 15. | מרכז ושוליים - חלק א' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30פעם בשבועיים |
| 16. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 17. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 18. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Prof. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 19. | מתודיקה להוראת חלילית – חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 20. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 21. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז  | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| 22. | קליידוסקופ – חלק ב' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | 2 | ב' | ו' | 08:30-13:005 מפגשים בסמסטרמיועד לשנים ג-ד |
| **יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | מוסיקה ישראלית |  מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3.  | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | גב' נעמה נצרתי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | גב' נעמה נצרתי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* הסתכלות ביסודי בבית ספר כרמים, ד"ר שושן שמואלוף – השיעור יצולם ויועלה למודל. נוכחות פיסית אינה חובה.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.
* **כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה (אישור 80% לסיום התואר) יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף של 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.**

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.
ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.